



MARDI 10 JANVIER - THÉÂTRE 108 - 10h30

INGRES ET LES MODERNES

Une conférence par Agnès Ghenassia

Considérée comme classique en son temps par opposition au romantisme de Géricault et Delacroix, l'œuvre de Ingres est un répertoire de formes et d'idées d'une richesse telle que les artistes modernes et contemporains y ont puisé à l'infini: hommages, emprunts, reformulations, absorption, irrévérence... toutes ces procédures de « citation » ont depuis des générations contribué à renouveler notre regard sur ce grand maître » classique » si audacieux.

MERCREDI 25 JANVIER

SORTIE JOURNÉE MONTPELLIER

Visite organisée par Agnès Ghenassia

Une sortie journée à Montpellier pour découvrir deux expositions au MO.CO. et au Musée Fabre.

L'exposition au Musée Fabre s'intitule « Musées en Exil ». Elle présente trois collections sur trois continents, en provenance de pays soumis à la violence: 80 artistes de 30 nationalités différentes.

L'exposition de Djamel Tatah au MO.CO. s'intitule le Théâtre du Silence. L'artiste est né en 1959 à St Chamond et a été formé aux Beaux-Arts de St Etienne. Il vit et travaille à Montpellier depuis 2019. Sa peinture traite de la solitude existentielle des hommes. C'est beau, calme, méditatif.



MERCREDI 25 JANVIER - THÉÂTRE 108

DE LA NATURE MORTE AU PARTI-PRIS DES CHOSES

Une conférence par Agnès Ghenassia

Que ce soit sous l'arrangement codifié du genre « nature morte » ou sous des formes plus libres, la représentation des objets n'est jamais neutre. Entre méditation philosophique et ode à la vie, entre être et avoir, elle est un bon observatoire de notre société d'abondance ou de sa condamnation.

Enfin l'observation par les grands artistes de la vie simple des choses qui nous entourent a produit des chefs d'œuvre qui nous conduisent à trouver l'appellation anglaise de « still life » plus juste que celle de « nature morte ».



MARDI 4 MARS - THÉÂTRE 108 - 10h30

L'ATELIER D'ARTISTE

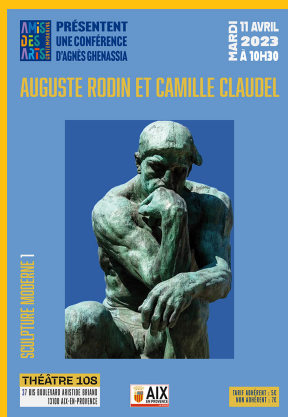
Une conférence par Agnès Ghenassia

L'atelier est le lieu où s'élabore l'œuvre, parfois un lieu fréquenté par les intimes, élèves, amis, collectionneurs, parfois un lieu jalousement gardé secret.

Un temps remis en question par les artistes choisissant de travailler in situ, il est néanmoins très présent aujourd'hui, jusqu'à prendre chez certains la dimension d'une véritable entreprise de production.

L'atelier est aussi un sujet de la peinture et de la photographie, ce qui nous permettra d'envisager la question sous tous ces angles.





MARDI 11 AVRIL - THÉÂTRE 108 - 10h30

AUGUSTE RODIN et CAMILLE CLAUDEL

Une conférence par Agnès Ghenassia

Rodin a produit une œuvre dont l'aspect inachevé et fragmentaire rompant avec la sculpture officielle de son temps a ouvert les portes du XXème siècle.

Camille Claudel, qui fut un temps sa collaboratrice, sa maîtresse et sa muse, a laissé des œuvres puissamment expressives qui démontrent son talent et son indépendance stylistique. Il ne fait aucun doute que leur travail à tous deux a contribué à nourrir celui des sculpteurs modernes et contemporains.



MARDI 16 MAI

SORTIE JOURNÉE ANTIBES

Visite de la Fondation Hartung-Bergman et du Musée Picasso

Visite organisée par Agnès Ghenassia

Le matin au musée Picasso, les dernières années du peintre (1970-1973), et les œuvres qu'il a réalisées sur place pendant l'été 46 quand le conservateur lui avait proposé ses espaces pour peindre, avec les moyens du bord de l'après guerre: plaques de fibrociment et peintures pour bateaux.

L'après-midi à la Fondation Hartung-Bergman, superbe lieu construit parmi des oliviers centenaires, dans lequel on pénètre vraiment dans l'univers des deux artistes.



30 MAI - 5 JUIN - BELGIQUE

VOYAGE EN BELGIQUE - BRUXELLES / ANVERS

Deux grandes villes de Belgique aux ambiances différentes

Visite-guidée de nombreux musées et monuments historiques à Bruxelles et à Anvers

Un voyage organisé par Agnès Ghenassia

Bruxelles : Mont des Arts, les Musées Royaux des Beaux-Arts et le Musée Magritte, le Musée des Instruments de musique (MIM), le Centre Belge de la Bande Dessinée et une visite «arts nouveaux» au Musée Victor Horta.

Anvers : cathédral d'Anvers (Rubens et Jan Fabre), Musée Mayer Van Den Bergh, le KMSKA (Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers), le MHKA (nouveau Musée d'art contemporain), le MOMU (Musée de la Mode)



MARDI 27 JUIN - THÉÂTRE 108 - 10h30

LA DANSE DE L'ÈRE INDUSTRIELLE À NOS JOURS

Une conférence par Viviane Cirillo

Le XIXème siècle marqué par la révolution industrielle oppose la rigueur académique à la dynamique moderne qui phagocyte le rythme naturel de l'homme en lui imposant une cadence infernale.

Entre privilège du sensible et culte du corps, la danse du XXème siècle interroge l'Art Total et s'intéresse davantage au processus qu'au produit, elle met en réseau les forces artistiques avec la musique, la peinture, la sculpture, l'architecture, et s'envisage comme un endroit où l'artiste vit des expériences sensorielles, s'autorise à questionner l'environnement et met son art au service de la vie.



MARDI 19 SEPTEMBRE - THÉÂTRE 108 - 10h30

VOYAGE EN BELGIQUE

Une conférence par Agnès Ghenassia

Notre voyage à Bruxelles et Anvers du 30 mai au 5 juin était si riche sur le plan des découvertes artistiques que Agnès Ghenassia aimerait le partager avec un plus grand nombre.

La conférence du 19 septembre permettra d'approfondir et de développer ces coups de cœur afin de fixer les souvenirs des participants et de donner envie à d'autres, sans doute, de se rendre à leur tour chez nos voisins belges.



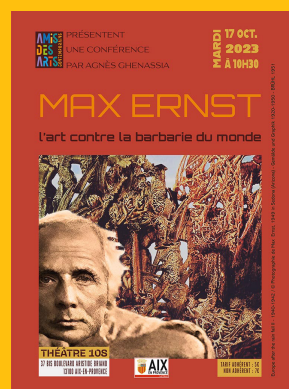
VENDREDI 29 SEPTEMBRE

SORTIE JOURNÉE BARJAC

Visite de Eschaton-Fondation Anselm Kiefer

Visite organisée par Agnès Ghenassia

Sortie journée à Barjac, dans les anciens ateliers d'Anselm Kiefer. L'artiste a occupé 40 hectares dans ce lieu-dit » la Ribaute, entre Drôme et Ardèche, de 1992 à 2007. Depuis un an, ce lieu, devenu mythique, dans lequel il a laissé sculptures et peintures, est ouvert au public pendant les mois d'été, sauf août, par petits groupes.



MARDI 17 OCTOBRE - THÉÂTRE 108 - 10h30

MAX ERNST - L'ART CONTRE LA BARBARIE DU MONDE

Conférence par Agnès Ghenassia

Né allemand, compagnon des Surréalistes dans les années 20, naturalisé américain en 48, puis français, Max Ernst a souffert, comme nombre de ses compatriotes exilés, des désordres de l'histoire. Envers et contre tout, son goût de l'expérimentation artistique, son imagination nourrie de culture littéraire et psychologique, son amour de la nature et des femmes l'ont sauvé et lui ont permis de construire une oeuvre riche et subtile, mêlant le réel et les fantasmes, le hasard et la virtuosité, et d'occuper dans l'histoire de l'art moderne, par ses nombreuses inventions, une place essentielle.



MARDI 21 NOVEMBRE - THÉÂTRE 108 - 10h30

LE TROISIÈME ÂGE VU PAR LES ARTISTES

Une conférence par Agnès Ghenassia

Le troisième âge, les seniors, les vieux ... comment apparaissent ils dans l'histoire de l'art ? Entre beaux vieillards et vieilles avarès, les deux sexes sont-ils traités de la même manière ? Depuis quand le rôle de grands-parents est-il un sujet pour les peintres ? Quels artistes ont pris pour thème leur propre vieillissement ?

Ces questions - ainsi que quelques autres - seront abordées dans une conférence qui, promis, ne sera pas triste !



MARDI 12 DÉCEMBRE - THÉÂTRE 108 - 10h30

LE CORBUSIER A WEISSENHOF SIEDLUNG

UNE REALISATION DU MOUVEMENT MODERNE

Une conférence par Marc ISCH-WALL

Le « Mouvement Moderne » est un mouvement international d'architecture. Il se pose en rupture avec l'éclectisme du XIX^{ème} siècle, et propose une architecture dépouillée, « fonctionnaliste ». Le Corbusier, et les dirigeants du Bauhaus allemand en sont les figures marquantes. Tous participent à l'exposition internationale de 1927, appelée l'habitat, en allemand « die Wohnung ». Elle a lieu dans un quartier de Stuttgart, appelé Weissenhofsiedlung. 21 bâtiments, dont 2 conçus par Le Corbusier et son cousin Pierre Jeanneret sortent de terre en un temps record